



Parco Letterario del Gattopardo
Istituzione Giuseppe Tomasi di Lampedusa
(art. 114, c. 2 D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267)

Officina del racconto 2025

Prot. n. 39/ist. del 26.03.2025

Presentazione

Siamo lieti di presentarvi, anche quest'anno, il nostro progetto "**L'officina del racconto**" legato alla XX edizione del prestigioso Premio Letterario Internazionale Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Un'iniziativa pensata per stimolare la lettura, la creatività e l'immaginazione delle giovani generazioni, attraverso l'arte della narrazione.

Essa si propone di offrire un'opportunità unica di esplorare, diversi mondi creativi che confluiscono nella scrittura e nella narrazione, sviluppando le loro capacità espressive e comunicative, attraverso laboratori interattivi, veri e propri "cantieri" d'incontri con autori/autrici, raccontatori, raccontatrici, custodi della memoria. In un mondo che corre veloce, spesso dimentichiamo l'importanza delle storie, anche quelle che ci hanno plasmato.

La memoria è un tesoro che custodiamo dentro di noi, e attraverso il racconto possiamo dare voce a esperienze, emozioni e insegnamenti che meritano di essere condivisi. L'OdR di quest'anno offre la possibilità di creare le proprie storie, scoprendo il potere delle parole e l'importanza della condivisione delle esperienze.

Il progetto è aperto alle giovani generazioni come di seguito spiegato:

(Tipo. 1) fascia età dai sedici ai ventotto anni rivolto alle/ai giovani del territorio Terre Sicane che non frequentano gli istituti di cui alle tipologie seguenti 2,3);

(Tipo. 2) classi II e III degli istituti comprensivi presenti nel territorio delle Terre Sicane;

(Tipo. 3) classi I, II, III degli istituti superiori presenti nel territorio delle Terre Sicane;

Per Terre Sicane si intendono i Comuni aderenti all'omonima Unione: Santa Margherita di Belice, Montevago, Sambuca di Sicilia, Menfi e Caltabellotta. Si precisa che per questa edizione il progetto OdR si estende anche ai comuni di Sciacca, Burgio, Partanna, Castelvetro, Gibellina, Salaparuta, Poggioreale e Santa Ninfa.

Per partecipare: compilare e inviare il modulo adesione, allegato al progetto, **entro il 30 aprile 2025**, al seguente indirizzo **narrazioni.tomasi@gmail.com**

Scadenza e consegna dell'elaborato: **entro le ore 12 del 30 giugno 2025**, attraverso invio al seguente indirizzo **narrazioni.tomasi@gmail.com**

Vi ricordiamo di rispettare: le note regolamentari allegate al progetto;

Non vediamo l'ora di scoprire le vostre creazioni e di celebrare insieme la bellezza della scrittura e dell'arte. Avanti...si parte!

Cliccate sotto per accedere al sito.

Arch. Margherita Cacioppo
Coordinatrice dell'Istituzione Giuseppe Tomasi di Lampedusa





Parco Letterario del Gattopardo
Istituzione Giuseppe Tomasi di Lampedusa
(art. 114, c. 2 D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267)

Officina del racconto 2025

Prot. n. 39/ist. del 26.03.2025

Il Progetto

“**L’Officina del Racconto**” (**O.d.R.**), è la fucina delle parole, delle storie tramandate attraverso il racconto orale e scritto, necessaria per non disperdere la memoria. Un percorso naturale - per esortare la curiosità alla lettura, alla scrittura, alla storia – di attività offerte alle/ai giovani del territorio delle Terre Sicane, per favorire la loro creatività anche sul piano emozionale.

L’ **O.d.R.** è l’avamposto che connette la XX edizione del prestigioso premio letterario G. Tomasi di Lampedusa 2025, al territorio, così da stimolarne il sapere, la percezione e l’ascolto.

É un vero e proprio laboratorio, anzi un cantiere di relazioni tra mondi narrativi diversi, nondimeno legati da una forte identità che esplora le sue radici in un “luogo”, che è spazio culturale intrecciato con la sua geografia.

Fondamentale è promuovere e *trasmettere*, attraverso il racconto, il patrimonio artistico/culturale delle *Terre Sicane*, l’identità della valle del Belice e scoprirne, altresì, l’anima...la stessa anima dei partecipanti...quel sibilo che fa emergere voce e corpo, che dà finalmente valore all’*innatismo*, ingiustamente sottovalutato.

La strada la indicano diversi scrittori, scrittrici, raccontatori, raccontatrici, ma tre, in particolare, hanno lasciato segni indelebili nel territorio delle Terre Sicane, a loro, per questa edizione vogliamo fare riferimento, senza con ciò voler precludere l’importanza al resto del significativo panorama letterario.

- Il principe scrittore **Giuseppe Tomasi di Lampedusa** attraverso *I Racconti* (Ed. Feltrinelli), nei quali, emblematico della raccolta, è il racconto *I luoghi della mia prima infanzia*, che assevera come ambito preferito Santa Margherita di Belice, la Donnafugata del postumo romanzo il Gattopardo. Tutti lo sono e propedeutici alla stesura del capolavoro Il Gattopardo nel quale - a distanza di sessantasette anni dalla sua pubblicazione - la *memoria familiare* che solca l’originale e travolgente percorso della storia, fa ancora discutere.
- Analoga considerazione, pur nella diversificazione temporale, è l’impronta testamentaria che ci affida **Elsa Morante** – annoverata dalla critica letteraria, una tra le più grandi scrittrici del ‘900, le cui origini sono margheritesi, per parte del padre Augusto e degli zii Giuseppe e Caterina – le cui opere ci insegnano a “generare memoria”, che va oltre il ricordo. È necessario, perciò, conclamare, della scrittrice, *Menzogna e Sortilegio* (Ed. Einaudi) e *Il Soldato Siciliano*, tratto dalla raccolta di racconti lo *Scialle Andalus* (Ed. Einaudi), nei quali, come riporta il critico Garboli, Santa Margherita di Belice è il *luogo*, l’ambientazione che la lega alla sua controversa storia familiare.
- **Daniilo Dolci** - scrittore/sociologo/raccontatore con precedenti studi di architettura fino alla tesi, giornalista/attivista, educatore – poeta, che con il suo rivoluzionario *metodo maieutico* “ha tirato fuori” voce e valore, anche poetico, delle reali esperienze vissute. Nei suoi *Racconti siciliani* (Ed.



Sellerio), raccolti dal 1952 al 1963, molti dei quali radicati nelle Terre sicane e quasi totalmente dimenticati, viene fuori la storia consapevole, il cui oblio ha privato la nostra società di un ricco patrimonio poetico-storico-sociale.

Questo è il presupposto affinché l'**O.d.R** divenga un laboratorio di ricerca appassionata, umana, che arriva in profondità, anche negli aspetti più intimi degli autori, dei fatti di cronaca o delle storie mai emerse, di quella Sicilia lontana dagli stereotipi, dai pregiudizi e dai consueti cliché.

Una Sicilia nella quale si avvicendano storie vissute, *raccolte*, tramandate, *'cunti'*, ricordi, di cui deve rimanere *"traccia"*, attraverso, anche, nuovi linguaggi, affinché non sia dispersa, ma, *trasmessa*, la memoria.

Un *bacino di raccolta attorno a un tavolo*, rievocando così le abitudini dei nostri contadini, dei nostri avi, dei raccontatori e che insieme alle scrittrici e agli scrittori delle terre sicane, attorno a quel *luogo*, si ri-conoscono.

L'**O.d.R** di quest'anno aspira a diventare un organismo vitale da arricchire ciclicamente, che dà valore all'attività meritoria che svolgono i docenti, gli operatori culturali, gli autori e le autrici, i ricercatori.

Scoprire l'anima delle storie, anche sotto forma d'intervista, d'inchiesta - con l'utilizzo di nuovi dispositivi audio, video, delle arti visive, che offrono i media oltre che con la scrittura - che deve confluire, comunque, nella stesura finale del testo scritto o del testo scritto illustrato o del testo in video scrittura illustrata.

Tutte le opere prodotte dall'**O.d.R**, saranno custodite e pubblicate, affinché il perdurare della memoria non si arresti con la conclusione dell'evento, così da formare una vera e propria catalogazione, che sarà opportunamente caricata anche sui dispositivi offerti dalla rete internet. Maggiore attenzione, sul piano editoriale, sarà data alle opere premiate.

Il progetto, nel rispetto del principio dell'inclusione culturale, si rivolge principalmente alle giovani e ai giovani disposti a voler iniziare un percorso creativo sul territorio delle terre Sicane. Esso si sviluppa in diverse fasi - calendarizzate - e con tipologie così riassunte:

- **(Tipo. 1)** fascia età dai sedici ai ventotto anni rivolto alle/ai giovani del territorio Terre Sicane che non frequentano gli istituti di cui alle tipologie seguenti 2,3);
- **(Tipo. 2)** classi II e III degli istituti comprensivi presenti nel territorio delle Terre Sicane;
- **(Tipo. 3)** classi I, II, III degli istituti superiori presenti nel territorio delle Terre Sicane;



Il Calendario

Attività preliminari da effettuare nei mesi Marzo/Aprile, rivolto a tutte e tre le tipologie:

Entro il 30 aprile

1. Comunicazione e divulgazione del progetto attraverso comunicati stampa sul social e testate regionali. (Tipo.1)
2. Incontro con le scuole e lancio del progetto attraverso la rete e in presenza. (Tipo. 2 e 3).
3. Visita ai luoghi di Tomasi, complesso Filangeri Cutò, Museo della memoria, Museo del gattopardo, Museo delle cere. (Tipo. 1, 2, 3). (Visita libera o accompagnata dal corpo insegnante)
4. Visita alla biblioteca comunale Elsa Morante. (Tipo. 1, 2, 3). (Visita libera o accompagnata dal corpo insegnante)
5. Visita alla città dei ruderi (quartiere Calvario) di Santa Margherita di Belice. (Tipo.1, 2, 3) (Visita libera o accompagnata dal corpo insegnante)
6. Panoramica su Giuseppe Tomasi di Lampedusa e informazione delle opere (*Il Gattopardo – I Racconti*). (Tipo. 1, 2, 3.)
7. Panoramica su Elsa Morante e informazione delle opere (*Menzogna e Sortilegio - Il soldato siciliano* tratto dalla raccolta *Lo scialle andaluso*). (Tipo. 1, 2, 3.)
8. Panoramica su Danilo Dolci e informazione dell'opera *Racconti siciliani*. (Tipo. 1, 2, 3.)
9. Acquisizione di elementi storici, di fatti di cronaca, di avvenimenti che hanno segnato la città di appartenenza dei partecipanti. (Tipo. 1, 2, 3).
10. Visione, su qualsiasi piattaforma, dei film:
Il Gattopardo del regista Luchino Visconti; *La Storia* e *L'isola di Arturo* (libera la scelta dei registi); *Il profumo delle zagare* di Paolo Bianchini.
11. Intervista/incontro con i raccontatori/ le raccontatrici del territorio, cuntisti, nonni, nonne, madri, scrittori, scrittrici, giornalisti etc.
12. Gli insegnanti, con le modalità programmate in sinergia con la coordinatrice O.d.R, e con la scrittrice o con lo scrittore prescelti, guideranno gli studenti anche nella modalità tecnica di acquisizione dei dati e della produzione di registrazioni audio-video-visive, utili per il laboratorio di scrittura creativa e/o scrittura creativa visiva. (Tip. 2 e 3)

Attività pre-finali da effettuare nei mesi aprile/maggio/giugno, luglio, rivolto a tutte e tre le tipologie:

13. Dal 30 aprile al 25 maggio

Laboratorio di scrittura creativa gestita dalla scuola di appartenenza (ciclo di minimo 4 incontri). (Tip. 2).

14. 30 giugno:

Scadenza per la consegna dell'elaborato, entro le ore 12.00, tramite il seguente indirizzo: narrazioni.tomasi@gmail.com

30 giugno/5 luglio

Operazioni di nomina e insediamento della giuria. (giuria O.d.R.)



15. 5/9 luglio

caricamento sulla piattaforma di lavoro digitale, utile per la conoscenza del testo e per l'espressione di voto.

Attività finali da effettuare nei mesi luglio/agosto, rivolto a tutte e tre le tipologie:

16. 7/9 luglio

(Votazione A) Prima votazione, modalità on line, rivolta a tutte e tre le tipologie. (Tipo1,2,3).

La votazione on-line è aperta al pubblico, tramite piattaforma (votafacile) che sarà opportunamente comunicata sulla pagina fb dell'istituzione (Premio letterario Giuseppe Tomasi di Lampedusa)

17. 10 luglio

(Votazione B) Seconda votazione, modalità in presenza, rivolta alla tipologia 1 (Tipo. 1)

(Votazione C) Seconda votazione, modalità in presenza, rivolta alla tipologia 2 (Tipo. 2)

(Votazione D) Seconda votazione, modalità in presenza, rivolta alla tipologia 3 (Tipo. 3)
Votazione, in presenza, della giuria O.d.R. i cui nominativi saranno resi pubblici nei tempi opportunamente valutati.

Le tre votazioni (B-C-D) consentiranno l'assegnazione di più premi, come spiegato nelle note regolamentari.

18. 17/luglio/1 agosto. Settimana gattopardiana dell'Officina del racconto.

Sullo stesso tavolo, i nostri racconti.. (titolo provvisorio e programma a parte da definire.)

Incontro tra studenti, scrittori e appassionati lettori. Letture ed esposizioni dei partecipanti alla presenza della giuria. Interazione degli scrittori e delle scrittrici, ognuno/a del quale presenterà un proprio testo.

17 luglio *Sullo stesso tavolo, i nostri racconti...*

(programma definitivo da ultimare entro il 20 giugno) (Tip. 2.)

18 Luglio *Sullo stesso tavolo, i nostri racconti...*

(programma definitivo da ultimare entro il 20 giugno) (Tip.3).

19 Luglio *Sullo stesso tavolo i nostri racconti...*

(programma definitivo da ultimare entro il 20 giugno) (Tip. 1.)

01.08.2025

Premiazione OFFICINA DEL RACCONTO



Il Regolamento - Officina del Racconto 2025

Articolo 1: Obiettivo della Manifestazione

La manifestazione "Officina del Racconto" si propone di valorizzare la narrativa contemporanea, offrendo uno spazio di confronto e crescita per giovani scrittori/scrittrici emergenti, per le e gli appassionati di letteratura. Fondamentale è promuovere e trasmettere, attraverso l'atto del raccontare, il patrimonio materiale e immateriale delle Terre Sicane e l'identità storica e culturale della Valle del Belice, e indagarne, altresì, l'anima, attraverso le voci situate delle e dei partecipanti.

Articolo 2: Partecipazione

Possono partecipare al concorso:

- **Tipologia 1:**
Autori e autrici di età compresa tra i sedici e i ventotto anni residenti nel territorio dell'Unione dei comuni Terre Sicane (Caltabellotta, Menfi, Montevago, Sambuca di Sicilia, Santa Margherita di Belice), che non frequentano gli istituti di cui alle tipologie seguenti 2 e 3. La partecipazione è estesa anche alle/ai giovani dei comuni di Sciacca, Burgio, Partanna, Castelvetro, Gibellina, Salaparuta, Poggioreale e Santa Ninfa.
- **Tipologia 2:**
Allieve e allievi frequentanti le classi II e III degli istituti comprensivi presenti nel territorio dell'Unione dei comuni Terre Sicane (Caltabellotta, Menfi, Montevago, Sambuca di Sicilia, Santa Margherita di Belice). La partecipazione è estesa anche alle e agli allievi che frequentano gli istituti comprensivi presenti nei comuni di Sciacca, Burgio, Partanna, Castelvetro, Gibellina, Salaparuta, Poggioreale e Santa Ninfa.
- **Tipologia 3:**
Studenti frequentanti le classi I, II e III degli istituti superiori presenti nel territorio dell'Unione dei comuni Terre Sicane (Caltabellotta, Menfi, Montevago, Sambuca di Sicilia, Santa Margherita di Belice). La partecipazione è estesa anche agli studenti che frequentano gli istituti superiori presenti nei comuni di Sciacca, Burgio, Partanna, Castelvetro, Gibellina, Salaparuta, Poggioreale e Santa Ninfa.

Gli elaborati ammessi – racconti brevi in forma scritta, visiva o ibrida – sono indicati nella Note Regolamentarie allegate al presente Regolamento.

Ogni partecipante può inviare un solo elaborato, che deve essere originale e inedito, in lingua italiana o siciliana, incluse sperimentazioni linguistiche di ibridazione tra italiano, siciliano e/o italiano regionale di Sicilia.

Articolo 3: Modalità di Partecipazione

Compilare il modulo di **adesione** allegato al progetto e inviarlo entro il: **30 aprile 2025**

La scadenza per l'invio degli elaborati è fissata per il: **30 Giugno 2025**.

Gli elaborati, a pena di esclusione, dovranno essere inviati seguendo tutte le indicazioni di formato, redazione e invio contenute nelle Note Regolamentarie allegate al presente Regolamento. Le Note Regolamentarie allegate fanno parte del Regolamento, e pertanto si intendono anch'esse accettate e sottoscritte all'atto dell'iscrizione alla Manifestazione.

Articolo 4: Giuria

La giuria sarà composta da persone esperte e di comprovata competenza del settore letterario e artistico.

Le e i componenti della giuria valuteranno i racconti in base a criteri di originalità, stile, coerenza e aderenza alle tematiche e ai valori della Manifestazione.



Articolo 5: Premiazione

Le e i vincitori saranno annunciati durante la cerimonia di premiazione che si terrà il: 01 agosto 2025. L'Organizzazione della Manifestazione si riserva il diritto di modificare la data della premiazione; eventuali modifiche della data saranno comunicate per tempo dall'Organizzazione della Manifestazione alle e ai partecipanti via email, e a mezzo social network. Saranno assegnati n. 3 premi per ognuna delle 3 Tipologie di cui all'art. 2. I premi non sono trasferibili e non possono essere convertiti in denaro.

Articolo 6: Diritti d'Autore

I partecipanti mantengono i diritti d'autore sui propri elaborati. Tuttavia, partecipando alla manifestazione, le e gli aventi diritto autorizzano l'Organizzazione della Manifestazione a rendere pubblici gli elaborati o loro estratti sui propri canali promozionali.

Articolo 7: Accettazione del Regolamento

La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento e l'aderenza alle Note Regolamentarie allegate. Eventuali controversie saranno risolte secondo la normativa vigente.

Articolo 8: Informazioni

Per ulteriori informazioni e chiarimenti, è possibile contattare l'Organizzazione ai seguenti recapiti:
EMAIL: narrazioni.tomasi@gmail.com

Segreteria istituzione - Dott.ssa Pernice 0925 30202

Musei -Signora Rizzo 3339544979 - Signor Trubiano 3387473241

Biblioteca Elsa Morante - dott. Primiero 3381855439

Coordinatrice del progetto – arch. Margo Margherita Cacioppo 3201864509

Esplicitazioni

“Narrazione” è il termine ampio che indica ogni forma e modalità possibile in cui i dati e gli eventi (storici o di finzione) di una o più storie sono connessi tra loro. Una narrazione, pertanto, include non solo il contenuto della storia (personaggi, luoghi, eventi), ma anche la struttura, il o i punti di vista, e il modo in cui gli eventi, i luoghi e i personaggi vengono presentati e connessi tra loro. Una narrazione può dunque essere realizzata in diversi dispositivi, come per esempio romanzi, racconti, film, serie TV, racconti orali.

Il racconto - breve o lungo, documentario o di finzione - è dunque un tipo specifico di narrazione. Si tratta di una forma breve di narrazione che, generalmente, si concentra su un numero limitato di eventi e/o personaggi. I racconti tendono pertanto a essere più diretti, concisi o densi, rispetto a dispositivi più lunghi come per esempio i romanzi.

In sintesi, la narrazione è il concetto generale, mentre il racconto è una delle sue forme.



Le note regolamentarie - Officina del Racconto 2025

La Manifestazione “Officina del Racconto” tiene conto del rispetto dei principi dell’inclusione culturale e sociale. L’Organizzazione pertanto si riserva di rifiutare o di escludere elaborati che - senza problematizzare o contestualizzare adeguatamente – promuovono atteggiamenti o posture riconducibili a razzismo e suprematismo, abilismo, discriminazione di sesso, genere o età, nonché a ogni forma di violenza fisica, morale ed epistemica.

Gli elaborati possono essere prodotti anche in modalità espressive/comunicative come (CAA) Comunicazione Aumentativa e Alternativa.

Le scuole devono specificare, nel modulo di adesione allegato, l’insegnante referente dei partecipanti al progetto.

Elaborati ammessi:

Elaborato scritto (racconto)

- compreso tra le 2 e le 4 cartelle (una cartella equivale a 2000 battute spazi inclusi).
- Scritto in carattere Calibri, corpo testo 12 punti, spaziatura tra le righe 1,5 punti (o 150% se proporzionale).
- L'autrice/autore dovrà allegare, oltre all'elaborato: una introduzione/sunto dell'elaborato di massimo 400 battute spazi inclusi. Le battute della introduzione/sunto non rientrano nel computo complessivo delle battute dell'elaborato.
- Invio in formato PDF.

Elaborato scritto illustrato (racconto illustrato)

- composto di immagini e testo, per un totale dalle 3 alle 6 facciate immagini incluse. L'impaginazione dovrà rendere disambigua la relazione tra testo e immagini.
- Immagini in Jpeg alta risoluzione (300 dpi)
- Testo tra le immagini compreso tra 1 e 2 cartelle (una cartella equivale a 2000 battute, spazi inclusi)
- L'autrice/autore dovrà allegare, oltre all'elaborato: una immagine ritenuta illustrativa/evocativa dell'elaborato, tratta dall'elaborato stesso, unitamente a una introduzione/sunto di massimo 300 battute spazi inclusi. Le battute dell'introduzione/sunto non rientrano nel computo complessivo delle battute dell'elaborato.
- Invio in formato PDF, con l'impaginato di testo e immagini.

Elaborato in video scrittura con immagini e suoni (video-racconto, di finzione o documentario)

- Composto di sequenze di immagini video e audio montate, per una durata massima di 4 minuti.
- Realizzato in formato minimo 1920x1080 in posa orizzontale
- L'autrice/autore dovrà allegare, oltre all'elaborato: un trailer/teaser illustrativo dell'elaborato, con porzioni di sequenze dall'elaborato stesso, della durata massima di 60 secondi.
- Invio in formato MP4 o MOV



- Si accettano anche altre possibili soluzioni di formato, a discrezione dell'organizzazione, se preventivamente comunicate e concordate
- Diritti di terze parti: il rispetto delle norme di legge sui diritti di terze parti, inclusa l'acquisizione e archiviazione delle autorizzazioni previste dalla Legge, nonché la corresponsione dei relativi eventuali compensi - sia per i diritti d'immagine delle persone riprese (cosiddetta "autorizzazione a comparire"), inclusi i diritti d'immagine dei minori, sia per i diritti d'uso (d'Autore e del Produttore) di ogni componente dell'elaborato video (musiche, immagini, etc.) secondo la Legge 633/41 e successivi aggiornamenti - è responsabilità esclusiva dell'autrice/autore dell'elaborato. L'autrice/autore dell'elaborato, per effetto dell'invio, manleva l'Organizzazione di Officina del Racconto e la Istituzione Premio Internazionale Giuseppe Tomasi di Lampedusa da ogni e qualsivoglia responsabilità eventuale o ulteriore.

Modalità di invio degli elaborati

Tutti gli elaborati

- Nominare il file dell'elaborato col seguente formato:
 - Tipologia 1 (autrici/autori non iscritti a Istituti di cui in Tipo. 2 e 3):
"OdR_Titolo-Opera"
 - Tipologia 2 e 3 (autori/autrici degli Istituti Comprensivi e Superiori):
"OdR_ Istituto- Scolastico_ Classe- Frequentata_ Titolo-Opera"

Elaborato scritto e Elaborato Illustrato

- Inviare il file PDF, come allegato a un'email contenente nel corpo testo:
 - *(sole Tipologie 2 e 3: autrici/autori Istituti Comprensivi e Superiori)*
Nome Istituto Scolastico e Classe frequentata dall'autrice/autore
 - *(tutte le tipologie)*
Nome e Cognome autrice/autore
 - *(tutte le tipologie)*
Titolo dell'elaborato

Elaborato audiovisivo

- Caricare il file MP4 o MOV in un *cloud* come Google Drive o analoghi **N.B.** senza nessuna restrizione di visualizzazione, condivisione o download, cioè con autorizzazioni per visualizzazione e download del file ATTIVE
- NON allegare il file, ma inviare il link di download del file caricato nel *cloud*, in un'email contenente nel corpo testo:
 - *(sole tipologie 2 e 3: Istituti Comprensivi e Superiori)*
Nome Istituto Scolastico e Classe frequentata dall'autrice/autore
 - *(tutte le tipologie)*
Nome e Cognome autrice/autore
 - *(tutte le tipologie)*
Titolo dell'elaborato



L'indirizzo email cui inviare gli elaborati, entro le ore 12 del 30 giugno 2025, seguendo tutte le indicazioni suddette, è: [**narrazioni.tomasi@gmail.com**](mailto:narrazioni.tomasi@gmail.com)

I premi assegnati saranno variegati e opportunamente valutati dalla giuria di “Officina del Racconto” al fine di includere e dare valore a tutte le tipologie di racconto di ognuna delle 3 Tipologie, inclusi eventuali formati innovativi e sperimentali.

Le scuole dovranno comunicare la propria adesione - nel più breve tempo possibile e comunque non oltre il **30 aprile 2025** – unitamente ai nominativi, dati e informazioni di contatto delle e dei docenti referenti di ogni classe e/o eventuali scrittori e scrittrici.

I testi elaborati con Intelligenza Artificiale, o caratterizzati da eventuale plagio, opportunamente verificati da tecnici esperti e dalla giuria, saranno esclusi dall’inserimento in piattaforma e di conseguenza anche dalla votazione.

Santa Margherita di Belice 21.03.2025

Arch. Margherita Cacioppo
Coordinatrice dell’istituzione G.T. di Lampedusa





Parco Letterario del Gattopardo
Istituzione Giuseppe Tomasi di Lampedusa
(art. 114, c. 2 D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267)

Officina del racconto 2025

Prot. n. 39/ist. del 26.03.2025

Modulo di adesione da inviare entro il 30.4.2025

Per iscriversi, compilare i campi sottostanti e inviare, tramite mail, all'indirizzo:

narrazioni.tomasi@gmail.com

Indicare la tipologia **Tipo 1** **Tipo 2** **Tipo 3**

Nome Cognome

Data e luogo di nascita

Email indirizzo di residenza

Cell

Professione

Per le scuole indicare il nome della scuola e i docenti referenti

Luogo e data

Firma

Contatti e info

EMAIL: narrazioni.tomasi@gmail.com

Segreteria istituzione - Dott.ssa Pernice 0925 30202

Musei -Signora Rizzo 3339544979 - Signor Trubiano 3387473241

Biblioteca Elsa Morante - dott. Primiero 3381855439

Coordinatrice del progetto – arch. Margo Margherita Cacioppo 3201864509



Piazza Matteotti, snc – 92018 Santa Margherita di Belice (AG) | Tel. (+39) 0925 30200 - 30202

Email per informazioni: istituzione.tomasi@virgilio.it | **Email per invio progetti:** narrazioni.tomasi@gmail.com

Pec: istituzionetomasi@pec.it